معهد الاقلاع

Www.Eqla3.com











إعداد

Vip

Rian

Abdul Aziz

Person

تحويل إلى pdf

Amal



الكورس الأول



الفصل الأول

اختيار الكاميرا

الفصل الثاني

الفروق بين الكومباكت والاس ال ار

الفصل الثالث

طرق التعامل مع الكاميرا

الفصل الرابع

العدســــــات

1

CAM 101
(1)
VIP

١- الفصل الاول : اختيار الكاميرا

مجرد مقدمات بسيطه تفيدكم عند استشارة المصورين بالكاميرا المناسبة ، وكيف تقدر تختار الكاميرا بنفسك بدون ما تشاور احد ، كثير من الأشخاص عند دخوله لعالم التصوير يكون سؤاله على النحو التالي:

ماهي الكاميرا المناسبه ؟

هذا السؤال اعتبره أصعب سؤال في عالم التصوير , لأن الكاميرات يوجد منها مئات الانواع والماركات والإشكال ، هذا بالإضافة الى تنوع استعمال كل نوع ، .فيجب على من يريد الاستشارة أن يكون سؤاله مبني على نقاط مهمة ، لكي يتمكن المصور من إرشاده إلى اقرب كاميرا مناسبة ومنها:

ذكر نوع التصوير المراد تصويره
هل مسألة وزن الكاميرا تفرق معك ؟
هل راح تطور عدتك مستقبلا ام لا ؟

وكل ماحدد ماهي الأشياء اللي يبغاها من الكاميرا بشكل اكبر كل ما تمكن المصور من إرشاده إلى اقرب كاميرا مناسبة

كيف تبحث عن الكاميرا المناسبة بنفسك ؟

هذا اللي ابيكم تتعلمونه في هذا الدرس ، الطريقة سهله بس ركزوا معي. وبعدها مايحتاج تشاورون احد إن شاء الله

ندخل الموقع العالمي

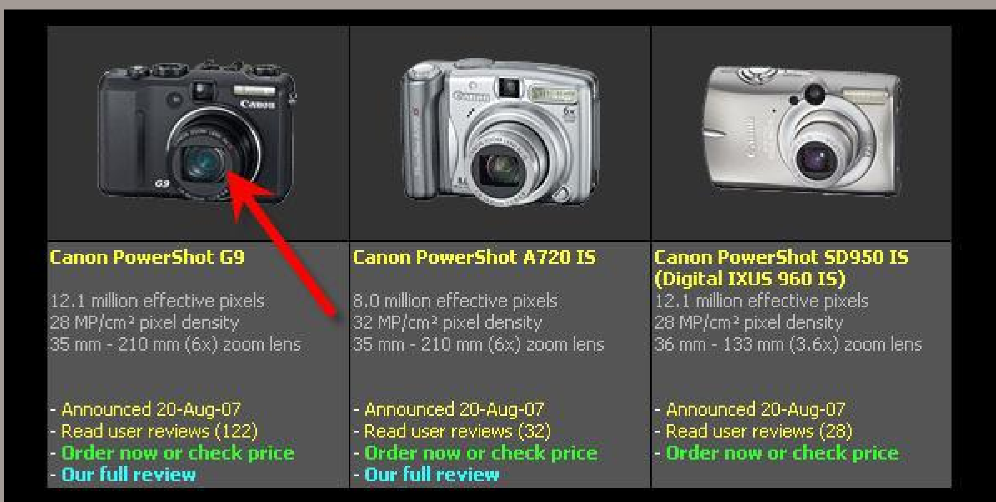
www.dpreview.com

نحدد على camera database

ومن ثم نقوم باختيار احد الشركات



*نختار Canon G كمثال ومن ثم Canon9



تظهر لنا القائمة التالية
وسأقوم بترجمة الكلمات المهمة

1- صنف الكاميرا: اما Compact او SLR
2- عدد البكسلات
3- حجم السنسر
4- نوع السنسر
5- مدى الايزو
6- الزوم
7- مانع الاهتزاز
8- التركيز الآلي
9- التركيز اليدوي
10- مدى فتحة العدسة
11- اقل سرعة للغالق
12- اعلى سرعة للغالق
13- الفلاش الداخلي
14- وجود خيار اولوية فتحة العدسة
15- وجود خيار اولوية سرعة الغالق
16- التصوير المتكرر او المتصل
17- تصوير الفيديو
18- المؤقّت
19- نوع الذاكرة
20- إمتدادات الصوره
21- الشاشة
22- بطارية قابلة للشحن
23- الوزن
24- الأبعاد

		Canon PowerShot G9
	Image	
	More information	Announced 20-Aug-07 Our in-depth review Our samples gallery All Canon products
	Discussion	Canon Talk Forum Find related discussion
	Owners opinions	Read owners opinions (123) Post / Edit your opinion
	Support this site by purchasing from our affiliate merchants	Click here to check price / order now
1	Format	Compact
	Price (street)	
	Also known as	
	Release Status	
	Max resolution	4000 x 3000
	Low resolution	3264 x 2448, 2592 x 1944, 1600 x 1200, 640 x 480
	Image ratio w:h	4:3, 3:2
2	Effective pixels	12.1 million
	Sensor photo detectors	12.4 million
3	Sensor size	1/1.7" (7.60 x 5.70 mm)
	Pixel density	28 MP/cm²
4	Sensor type	CCD
	Sensor manufacturer	Unknown
5	ISO rating	Auto, 80 ,100, 200, 400, 800, 1600
	Zoom wide (W)	35 mm
6	Zoom tele (T)	210 mm (6 x)
	Digital zoom	Yes, 4 x
7	Image stabilization	Yes, Lens
8	Auto Focus	Yes
9	Manual Focus	Yes
	Auto focus type	TTL
	Normal focus range	50 cm
	Macro focus range	1 cm
	White balance override	6 positions & manual preset
10	Aperture range	F2.8 - F4.8
11	Min shutter	15 sec
12	Max shutter	1/2500 sec
13	Built-in Flash	Yes
	Flash guide no.	4.0 m (13.1 ft) 0 m
	External flash	Yes, hot-shoe
	Flash modes	Auto, Fill-in, Red-Eye reduction, Slow Sync, Off
	Exposure compensation	-2 to +2 EV in 1/3 EV steps
	Metering	Evaluative, Center Weighted, Spot
14	Aperture priority	Yes
15	Shutter priority	Yes
	Focal length multiplier	
	Lens thread	Yes, optional adapter
16	Continuous Drive	Yes
17	Movie Clips	Yes, 1024 x 768 @ 15 fps, 640 x 480 @ 30/15 fps, 320 x 240 @ 30/15 fps, 160 x 120 @ 15 fps
	Remote control	No
18	Self-timer	2 or 10 sec
	Timelapse recording	Unknown
	Orientation sensor	Yes
19	Storage types	SD/SDHC/MMC card
	Storage included	32 MB SD card
20	Uncompressed format	RAW
	Compressed format	JPEG (EXIF 2.2)
	Quality Levels	Super-Fine Fine, Normal
	Viewfinder	Optical
21	LCD	3.0 "
	LCD Pixels	230,000
	Video out	Yes
	USB	Yes, 2.0
	Firewire (IEEE 1394)	No
22	Battery / Charger	Yes
	Battery	Canon Lithium-Ion & charger
23	Weight (inc. batteries)	370 g (13.1 oz)
24	Dimensions	106 x 72 x 43 mm (4.2 x 2.8 x 1.7 in)
	Notes	
	Resolution Chart	
	Colour Patches	

CAM 101
(2)
VIP

2

الفصل الثاني : الفرق بين SlR والــ Compact

عند دخول صفحة على اي كاميرا في الموقع العالمي www.dpreview.com نلاحظ احد هذه العبارات بجانب كلمة Format

Compact
Ultra Compact
SLR-like
SLR

دعونا أولا نذكر الفروق بين الـ Compact والـ SLR وبعدها نذكر الفروق البسيطة بين الأخريات

نبدأ بالـCompact



راح أذكر الفروق على شكل نقاط:

*العدسة تكون مدمجه على بدي الكاميرا ، لايمكن إستبدال العدسة في الكومباكت
*حجم السنسر أصغر مما يؤدي إلى انتاج صور أقل في الجودة وعرض الزاوية
*الطول البؤري محدود ، لأن العدسة ثابته لاتتغير
*العزل اقل ، لأن من أسباب العزل زيادة الطول البؤري
*اصغر حجما واقل وزنا
*سعرها ارخص منSLR

ثانيا الـSLR



ايضا راح أذكر الفروق على شكل نقاط:

*إمكانية إستبدال العدسات

*حجم السنسر كبير مما يؤدي الى انتاج صور بزاوية أعرض وذات جودة عالية

*الطول البؤري غير محدود تعتمد على العدسة

*إمكانية العزل بشكل كبير وذلك عن طريق تركيب عدسات ذات طول بؤري كبير

*أكبر حجما وأثقل وزنا

*الـ SLR أغلى أنواع الكاميرات

كذا انتهينا منCompact وSLR

يبقى عندنا Ultra Compact و SLR-like بالنسبة لهالنوعين هم اساسا يصنفون من ضمنCompact
لأن عدساتها لاتتغير ، لكن SLR-like بها مواصفات تجعليها مشابه لكاميراتSLR
مثلا في التحكم تكون متطوره اكثر والزوم فيها عالي والحجم قريبه من حجمSLR
بينما Ultra Compact تكون أصغر انواع الكاميرات ممايسهل حملها ووضعها بالجيب
لكنها تفتقد بعض التحكمات وزومها هو الأقل من بين جميع الكاميرات

هذي صورة لكاميرا تصنف من فئة SLR-like



وهذي من فئة Ultra Compact



يهمني انكم تعرفون تفرقون بين SLR و Compact
أيضا ابيك تفهمون أن Ultra Compact و SLR-like عبارة عن Compact

3

CAM 101
(3)
RIAN

الفصل الثالث : طرق التعامل مع الكاميرا

كل كام تختلف عن الثانيه من حيث الامكانيات وطريقة الوصول للاعدادات فشي مهم ان كتيب الكام او الكاتالوج يكون معكم اثناء قراءه الدرس عشان تشوفون الرموز والصور وطريقة عملها.

بدايه راح نستعرض ازرار الكاميرا الاساسيه من خلال الصور الشرح راح يكون على كانون ٤٠٠ Dالغرض من الشرح عليها انها دارجه كثير وباقي الكاميرات ماراح تفرق بالازرار





هذي هي الازرار الموجوده في الكام



بمجرد الضغط مثلا على زر الايزو راح تنفتح القائمه ونختار قيمة الايزو اللي نبي ونضغط set للموافقه مثلها ايضا تغيير الوايت بالانس نضغط على الزر ويفتح لنا انواع الوايت بالانس
طبعا اشكال هالازرار ماتتغير غالبا من كاميرا لكاميرا ثانيه اغلبها ثابت حتى لو كانت كومباكت

نجي لشرح قرص اوضاع التصوير



تقريبا كلها واضحه وعرفنا وش عملها بالضبط

لكن فيه كم وضع راح نتكلم عنهم بشي من التفصيل

Tv : التصوير بأولويه سرعة الغالق نستخدم الفرار اللي اشرنا له في الصور لتغيير سرعة الغالق وفتحة العدسه راح تتغير بشكل آلي عشان تناسب سرعة الغالق ونقدر نغير قيمة الايزو حسب الرغبه.

Av : التصوير بأولويه فتحة العدسة نستخدم الفرار لتغيير فتحة العدسه والغالق راح يتغير بشكل آلي وايضا نقدر نغير قيمة الايزو.

M : الTصوير بتحكم يدوي كامل وذلك عن طريق تغيير قيمة الايزو من زر الايزو وتغيير سرعة الغالق من خلال الفرار وتغيير فتحة العدسه عن طريق الضغط على زر Av الموجود فوق زر المؤقت وتحريك الفرار وراح تتغير فتحة العدسه.

في الاوضاع اللي فوق وايضا نزيد عليهم الوضع P نتحكم في مكان نقطة التركيز وذلك من خلال الضغط على زر نقطة التركيز (موضح مكانه بالصوره فوق) ونحرك الفرار ويتغير مكان التركيز.

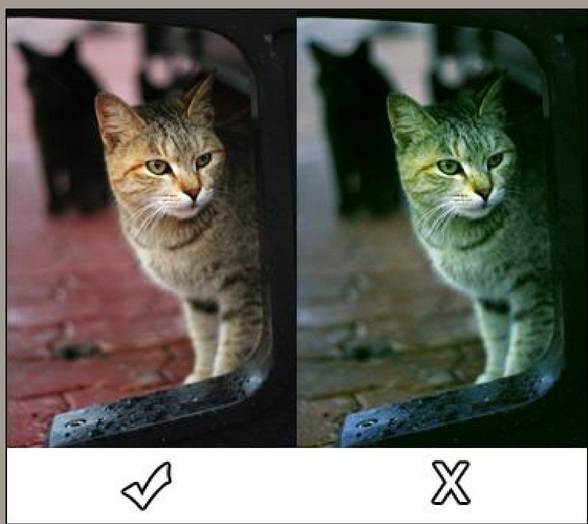
-عند التركيز على جسم معين نضغط على زر الغالق نصف ضغطه فيتم التركيز وبعدها نكمل الضغطه ونحصل على اللقطه، البعض قد يضغط مره وحده وتكون الصوره عنده كأنها مهزوزه او اوت اوف فوكس ومغبشه.

*بالنسبه للوايت بالانس واختصار الزر حقها (WB)

هذي اهمها ومتى تستخدم



وهذا مثال على استخدام خاطئ للوايت بالنس واستخدام صحيح



اما الايزو ISO قيمها تتدرج من ١٠٠ - ١٦٠٠ مثلا كل مازاد رقم الايزو تزود حساسيه الاضاءه ويزود معها التحبب او النويز في الصوره لذلك نحرص اننا مانزيده الا اذا كنا مضطرين فقط.

ملاحظه / اللي ماعرف كيف يغير فتحة العدسة وسرعة الغالق يتابع الرموز والصور بكتيب الكام وبيعرف ان شاء الله لانه صعب انك تشرح كل كام لحاله فالطريقه تكون موجوده بالكاتالوج.

4

CAM 101
(4)
VIP

الفصل الرابع : العدسات



نبدأ اولا بشرح المكتوب خارج العدسة

١ - اسم العدسة
-2 فتحة العدسة
-3 مقاس الفلتر اللي يركب على العدسة
طبعا غالبا الفلتر يركب على العدسات اللي تتغير
يعني عدسات **SLR**
فلو نلاحظ في كاميرات الكومباكت لاتوجد كتابة لمقاس الفلتر
لأن الفلاتر ماتركب عليها

طيب ندخل بتفصيل اكبر بالنسبة لتسمية العدسه
-Canon-
اسم مصنع العدسه

-ZOOM-
يعني ان العدسة لها طول بؤري مختلف

-EF-S-
هنا تختلف التسمية على حسب مصنع العدسه لذلك انصحكم ترجعون لموضوع اخوي عمر على هالرابط
http://vb.eqla3.com/showthread.php?t=316981

-d18-55 mm -
هذا الطول البؤري اللي صجيتكم فيه ، بما أن العدسة زوم هذا يعني ان لها اكثر من طول بؤري يتراوح مابين ١٨ الى ٥٥

طبعا كل ماقل الرقم قل العزل وزادت عرض زاوية الصوره والعكس صحيح يعني كل مازاد الرقم زاد العزل وقلت زاوية الصوره ايضا... كل مازاد الرقم اقترب الجسم اللي راح تصوره لك والعكس صحيح

نقطه اخيره حبيت اوضحها

أحيانا تمر علينا تسميات عدسات مثل وايد انجل **Wide angle** و تيلي فوتو **Telefoto**

بإختصار

أي عدسة قيمتها اقل من ٥٠ مم تسمى وايد انجل

ومايزود عن ٥٠ مم تسمى تيلي فوتو

-d3.5-5.6 -

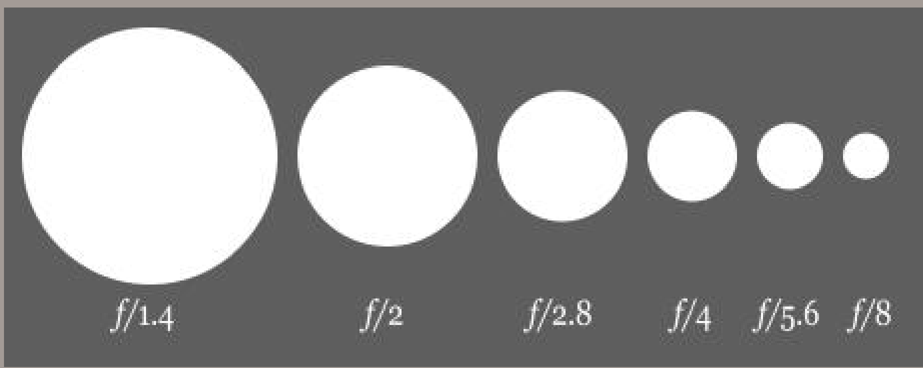
فتحة العدسة

نلاحظ ان فيه رقمين هذا يعني ان فتحة العدسة تتغير مع تغير الطول البؤري

حبيت اوضح لكم نقطة وهي

أن كل مانقصت قيمة فتحة العدسة هذا يعني ان الفتحه كبيره

بشرحها بشكل اوضح عن طريق هالصوره



نلاحظ ان فتحة العدسة عند القيمة ٢ تكون اكبر من ٨

والشركات المصنعه للعدسات دائما تكتب قيمة اوسع فتحة للعدسة)) اللي هو يعبر عن الرقم الأقل(



نقطه اخرى حبيت اوضحها وهي انو في كاميرات **SLR**

نحصل زر التحكم في المانويل فوكس والاوتو فوكس في العدسه نفسها)) زر مكتوب عليه **AF** و((**MF**

اما بالنسبة لكاميرات الكومباكت فيكون التحكم ببرنـامج الكاميرا الداخلي

عدسة عين السمكة((Fish-eye))

من المعروف ان عدسات الوايد انجل تعطي زاوية عريضه
*كما ذكرنا سابقا

وعدسة عين السمكه هي عبارة عن عدسة وايد انجل
لكنها مصممه خصيصا لتعطي زاوية اكبر من عدسات الوايد انجل وتصل زاويتها الى ١٨٠ درجة
بالإضافة إلى وجود انبعاج في الصوره

مثال لصوره مصوره بعدسة عين السمكه



أخيرا عدسة الماكرو((Macro))

سؤال يتراود كثيرا في ذهني عندما اشتريت عدسة ماكرو هل اذا صورت بعدسة ماكرو تعتبر صورتي ماكرو ؟
الإجابة طبعا لا اذا مافائدة عدسة الماكرو ؟
عدسات الماكرو لها القدرة على عمل تركيز للجسم من مسافة قصيره ، يعني لو تصور جسم بعيد بعدسة ماكرو هالصوره ماتعتبر ماكرو ،، وهذا مثال لصوره من عدسة ماكرو تم الاقتراب من الجسم لتوضيح تفاصيله الدقيقه



الكورس الثاني



الفصل الاول:

الحساس

الـRAW

التركيز(Focus)

توازن اللون الابيض(الوايت بالانس

الفصل الثاني :

فتحة العدسة

عمق الميدان

البعد البؤري

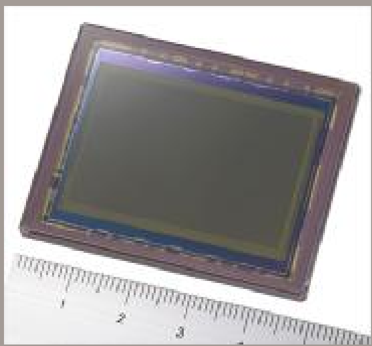
الفصل الثالث :

سرعه الغالق

الايزو

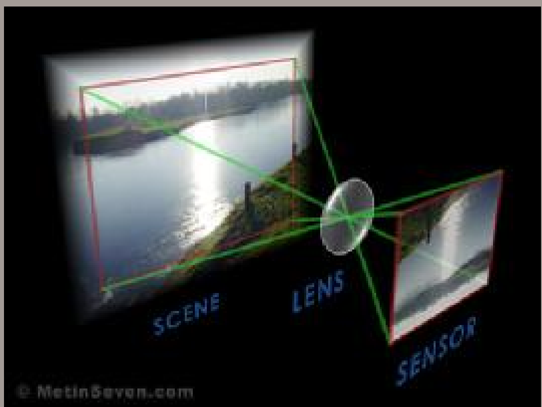
FOT 210
(1)
ABDUL-AZIZ

الفصل الاول:

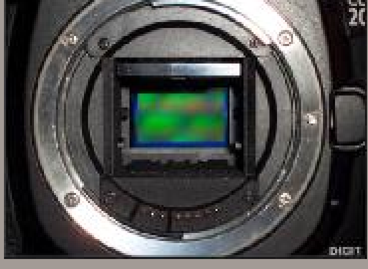


الدرس الاول
الحساس (Camera Sensor)

حساس الكاميرات الرقمية وظيفته نفس وظيفة الفلم في الكاميرات الفلمية... ينعكس عليه الضوء ويحوله الى بيانات رقمية ويرسل للمعالج.
مثله مثل الشبكية في العين تستقبل الضوء وترسله للدماغ وهو يحلل الصورة.
وهذي صورة توضح عملية الانعكاس



وهذا هو الحساس داخل الكاميرا.



طبعا الحساس له احجام وانواع
اشهر انواعه:

CCD(Charge-Coupled Device)

CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)

طبعا ما راح اشرحها بالتفصيل لأنها اشياء تقنية
بالنسبة للأحجام فهي تختلف من كاميرا للثانية ... لكن فيه مقاسات متعارف عليها في جميع الكاميرات كما في الجدول التالي:

الارتفاع mm	العرض mm	القطر mm	النوع
3.000	4.000	5.000	1/3.6"
3.416	4.536	5.680	1/3.2"
3.600	4.800	6.000	1/3"
4.035	5.371	6.721	1/2.7"
4.290	5.760	7.182	1/2.5"
4.62	6.16	7.70	1/2.3"
4.800	6.400	8.000	1/2"
5.319	7.176	8.933	1/1.8"
5.700	7.600	9.500	1/1.7"
6.600	8.800	11.000	2/3"
9.600	12.800	16.000	1"
13.500	18.000	22.500	4/3"
15.700	23.700	28.400	1.8"
24.000	36.000	43.300	35 mm film

كل ما كان حجم الحساس اكبر كل ما كان افضل لأنه يكون فيه امكانية اضافة بيكسلز اكثر او زيادة مساحة البيكسل مما يزيد دقته ويقلل النويز في الصورة.

الدرس الثاني
صيغة(RAW)

امتداد RAW يعني الكلمة نفسها "خام. "
يعني ان الصورة بالصيغة هذي ما فيها ضغط وفيها كل المعلومات الاصلية الخاصة بالصورة ... وحجم الملف يكون كبير في هالصيغة.

كاميرات الـ SLRيوجد فيها خاصية التصوير بصيغة الـ RAW بعكس معظم الكاميرات المدمجة الي ما تتوفر فيها هالصيغة بإستثناء بعض الكاميرات المدمجة مثل. Canon G9

طيب وش فايدة هالصيغة؟

اذا صورنا بصيغة الرو معناه مثل ما ذكرت قبل شوي ان المعلومات الاصلية في الصورة كلها موجودة .. والصورة نفسها راح تكون ١٢ بت بعكس صيغة JPEG الي عمق الصورة فيها ٨ بت.
وش يعني الشي هذا؟
اذا جينا نعالج الصورتين وحدة بصيغة الـ RAW والثانية بصيغة .. JPEG راح نلاحظ فرق كبير في دقة المعالجة ومرونتها ... خصوصا في معالجة مناطق التعريض العالي او المنخفض وتوازن اللون الابيض والالوان و..و..الخ
شي ثاني ويعتبر ميزة في صيغة الرو ... انه مثلا لو عالجنا الصورة وحفظنا المعالجة على نفس الملف .. نقدر نرجع مرة ثانية ونلغي الشي الي سويناه ونستعيد المعلومات الاصلية (طبعا انا اقصد اذا عولجت الصورة وحفظت في نفس الملف بصيغة الرو(

عشان اوضح لكم الشغلة اكثر .. نقدر نقول ان صيغة الرو مثل النيقاتيف حق الفلم .. وصيغة الجي بي جي مثل الصورة المحمضة والجاهزة.. ممكن نعالجها لكن راح نكون محدودين بعكس النيقاتيف الي يعطينا مجال اوسع.

طيب وش عيوب صيغة الـ RAW ؟

يمكن اهم عيب فيها انها تختلف من شركة لشركة .. حتى تختلف من كاميرا لكاميرا من نفس الشركة.
وكل شركة تعطي مع كاميراتها البرنامج الخاص فيها.. وبالنسبة للفوتوشوب فبين كل فترة وفترة ينزلون الـ plug-in الخاص بملفات الرو مع اضافة تحديث خاص بالكاميرات الجديدة .

الدرس الثالث

التركيز(Focus)

تحديث خاص بالكاميرات الجديدة.

التركيز من اهم الاشياء في الصورة لأنه كل ما كان التركيز افضل كل ما كانت الصورة مريحة للعين اكثر ووضوحها اكبر.
طيب راح نسوي شغلة الحين عشان نفهم المقصود بالتركيز اكثر
كل واحد يحط اصبعه السبابة قدام عينه بمسافة ١٠ سم ... ويحاول يركز عليه.
راح يكون الاصبع واضح وتفاصيله واضحة بينما الخلفية تكون مغبشة او بمعنى تقني (خارج نطاق التركيز(
الان حاول تركز على الخلفية .. راح تكون تفاصيلها واضحة بينما الاصبع يكون خارج نطاق التركيز .نفس الشي هنا بالنسبة لعدسة الكاميرا

وهذي اربع صور توضح الفكرة



في الصورة الاولى نلقى ان التركيز كان على بطارية البانسونيك وبطارية افري دي خارج نطاق التركيز



في الصورة الثانية طلع العكس ... التركيز على بطارية افري دي بينما البانسونيك صارت خارج نطاق التركيز



هنا الصورة كلها (out of focus) يعني خارج نطاق التركيز



في هالصورة البطاريتين كلها دخلت ضمن نطاق التركيز

الدرس الرابع

توازن اللون الابيض(White Balance)

خلونا نفرض ان ما فيه شي اسمه وايت بالانس
الوان الصورة راح تختلف على حسب الاضاءة الي نستخدمها.. يعني مثلا لو كان قدامنا عنصر لونه ابيض نبي نصوره واخترنا اضاءة النجفة البيضا راح يطلع العنصر مايل للأزرق شوي ولو غيرنا الاضاءة لهالوجين راح يكون لون العنصر مايل للأصفر.

وظيفة الوايت بالانس هنا انه يسوي توازن مع الاضاءة المستخدمة عشان يطلع اللون الابيض طبيعي.. مثل مانشوفه وبالتالي الالوان الباقية تطلع مثل ما هي.

هذي صورتين اليسار الوايت بالانس فيها صحيح واليمين غلط للتوضيح



فيه طريقتين لإختيار الوايت بالانس في الكاميرا

-1اختيار يدوي(manual white balance)
الكاميرا عادة يكون فيها عدة اوضاع للوايت بالانس (راح تكون مشروحة اكثر في كورس(C A M 1 0 1
على حسب الاضاءة الي يستخدمها المصور يختار الوضع ..مثلا الجو مغيم يختار المصور وضع " غائم او"cloudy

-2اختيار آلي(automatic white balance)
وفي هذي الوضعية الكاميرا نفسها تحط لها مرجع معين للون الابيض وبناء عليه تعدل الوايت بالانس.
يعني مثلا نبي نصور صورة في البيت ومعنا اضاءة صفرا ...الجدار لونه ابيض فالكاميرا تحط الجدار هو المرجع لها وتبدا تسوي له توازن الي يصير ابيض وبناء عليه تتعدل باقي الالوان في الصورة.
طيب لو ما كان فيه مرجع .. يعني المنظر ما فيه لون ابيض واضح تقدر تستخدمه الكاميرا كمرجع.
هنا الكاميرا ما راح تتعامل مع الوايت بالانس بالشكل المطلوب ... فاختيار الوضع يدويا يصير مهم.

هذي صورتين توضح الكلام الي قلناه فوق



الي على اليمين الكاميرا مالقت لون ابيض في التكوين عشان تاخذه كمرجع لها .. فما طلعت الوان الصورة بالشكل المطلوب لكن بعد ما صار فيه غيم في السماء .. لقت الكاميرا المرجع المناسب لها ... ونلاحظ الفرق بين الوان الصورتين.
طيب بيجي واحد ويقول انا صورت صورة وكلش فيها حلو الا الوايت بالانس وش الحل؟
طبعا بالامكان ضبط الوايت بالانس في الجهاز عن طريق برامج معالجة الصور ... لكن الافضل ان المصور ينتبه ويحرص انه يختار وضعية الوايت بالانس المناسبة من الكاميرا.

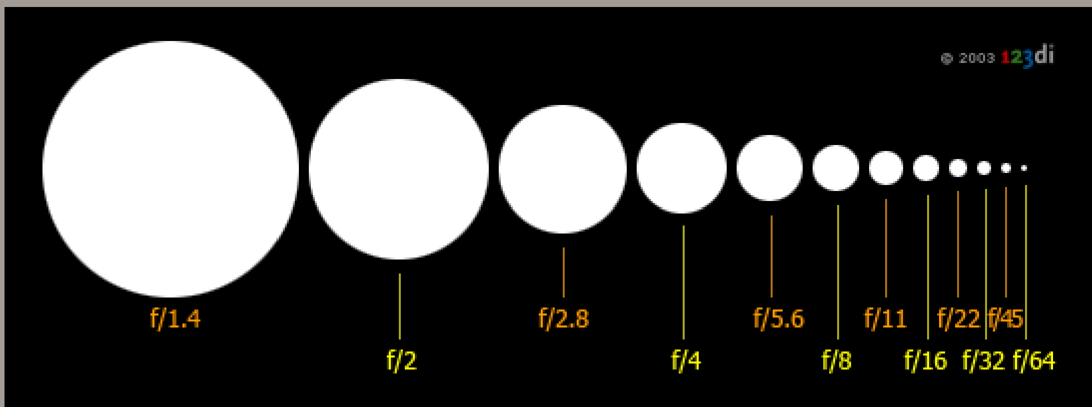
FOT 210
(2)
ABDUL-AZIZ

الدرس الاول

فتحة العدسة(Aperture)

فتحة العدسة تحدد كمية الضوء الي تنعكس على الحساس .. كلما صغرت الفتحة كل ما قل الضوء الداخل للحساس والعكس صحيح.

الرمز الي يطلق على فتحة العدسة هو F .. ويكون جنبه رقم مثل كذا , (F/5.6) الرقم يعني مقاس الفتحة كم.



من الصورة الي فوق نشوف انه كل ما كبر الرقم كل ما صغرت الفتحة.

طيب نجي الحين ونقول وش الفرق بين الارقام هذي؟
خلونا ناخذ على سبيل المثال فتحة ٢.٨ و4
2.8تسمح بدخول كمية ضوء اكبر من ٤ لأنها اوسع.

بيجي واحد ويقول .. الحين انتم مزعجينا وهات الفتحة ورد الفتحة واخرتها بس لها تأثير التعريض) التعريض : (Exposure)هو كمية الاضاءة الي يتلقاها الحساس(

نقول له لا مهوب بس التعريض ... لها تأثير بعد على عمق الميدان .. بيقول وشو عمق الميدان .. نقول له اصبر بنشرحه في اخر هالفصل.

الدرس الثاني

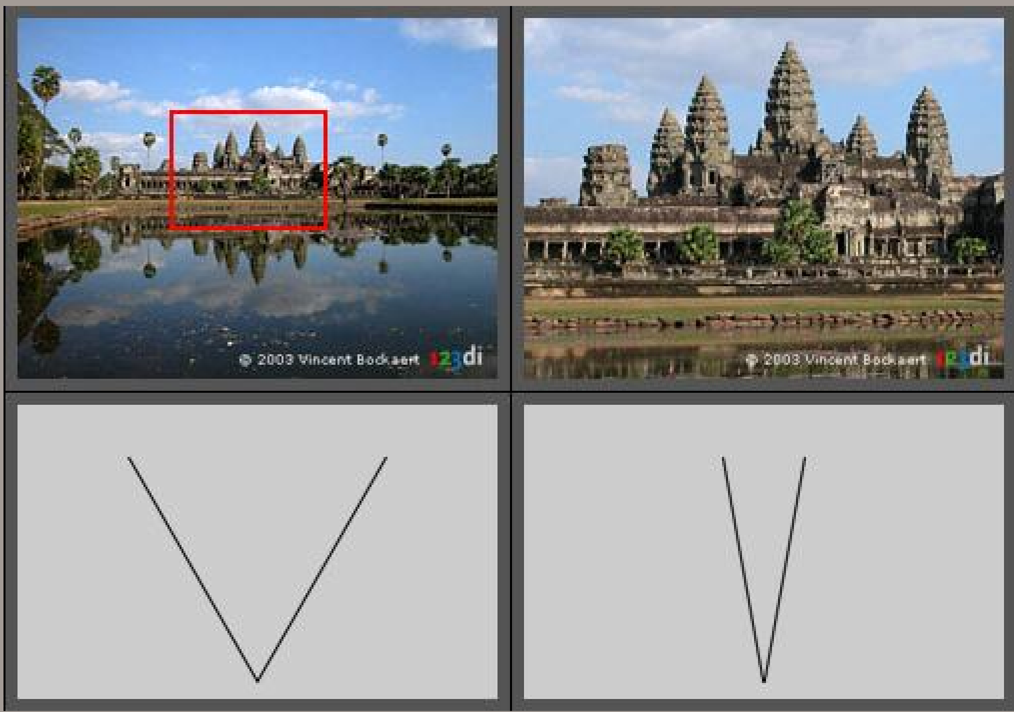
البعد البؤري(Focal Length)
البعد البؤري هو المسافة بين الحساس ونقطة انعكاس الضوء في العدسة .. وتقاس بالمليميتر
هالصورة توضح الفكرة

طيب عرفنا وش انت يالبعد البؤري ... وش فايدتك؟

البعد البؤري يحدد الزاوية الي تلتقطها العدسة ... كل ما كان البعد البوري اقل كل ما كانت زاوية الصورة اكبر.

خلونا نفرض ان قدامنا منظر معين ... بيت مثلا
حنا واقفين قدام البيت وبينا وبينه ٢٠ متر ... لما نجي نستخدم عدسة بعدها البؤري مثلا ١٧ ملم وهذا يعتبر بعد بؤري قليل يعني الزاوية كبيرة ... بيطلع معنا البيت كله مثلا.
طيب نجي ونغير العدسة لوحدة بعدها البؤري ٢٠٠ .. راح تكون الزاوية ضيقة وبالتالي مهوب طالع معنا الا الباب بس مثلا.

الصور توضح اكثر



الصورة الي على اليمين مأخوذة بعدسة بعدها البؤري ١٠٠ ملم ولأن الزاوية ضيقة فما جا في الصورة الا المبنى بس.. وهذي هي فكرة تقريب الاشياء البعيدة انه كل ما زاد البعد البؤري كل ما قلت الزاوية وبالتالي الي ينعكس على الحساس الجزء البسيط هذا ويطلع بشكل كبير في الصورة.

الصورة الي على اليسار مأخوذة بعدسة بعدها البؤري ٣٠ ملم .. فعشان كذا جت بزاوية كبيرة ودخلت في الصورة البحيرة والاشجار وبالتالي صار المبنى بعيد وصغير في الصورة مع انه الصور الي قبلها مأخوذة من نفس المكان.

الدرس الثالث

عمق الميدان(Depth of Field)

وصغير في الصورة

واختصاره ... (DOF) وهو المساحة الواضحة والحادة في الصورة.
او بمعنى اخر المسافة بين بداية الفوكس ونهايته.

فيه مصطلح دايم نستخدمه في التصوير ... الي هو العزل الي نفهم منه ان التركيز يكون على عنصر في الصورة والخلفية مغبشة.
الي يحدد قوة العزل هو عمق الميدان ... كل ما كان العمق قليل كل ما كان العزل اقوى والعكس صحيح.

طيب وش الاشياء الي تأثر على عمق الميدان؟

-1فتحة العدسة

كل ما كبرت فتحة العدسة كل ما قل عمق الميدان



الي على اليسار مأخوذة بفتحة ٢.٤ وبالتالي عمق الميدان فيها قليل فنلاحظ ان الكرت الاول واضح بينما الكرت الثاني والثالث مغبشة .في الصورة الي على اليمين صغرت فتحة العدسة ونشوف ان الكرت الثاني والثالث صاروا واضحين ودخلوا في عمق الميدان.

-2البعد البؤري

كل ما قل البعد البؤري يزيد عمق الميدان ... يعني لو صورنا بفتحة ٢.٨ على عدسة ١٠٠ ملم راح يكون العزل اقوى من لو صورنا بنفس الفتحة لكن على عدسة ٥٠ ملم.

صورتين توضح المقصود

هنا الصورة مأخوذة بفتحة ٤ وببعد بؤري ٢٦ ملم



وهنا بنفس الفتحة ومن نفس المكان لكن ببعد بؤري ٤٠ ملم ... ونلاحظ ان العزل في هذي الصورة اقوى بسبب ان عمق الميدان اقل.



-

-3المسافة بين الجسم والكاميرا

كل ما قربنا للجسم قل عمق الميدان وبالتالي يزيد العزل ... وكا ما كانت المسافة اكبر بين الكاميرا والجسم كل ما زاد عمق الميدان.

ايضا صورتين توضح

الصورتين كلها بفتحة ٤ وبعد بؤري ٤٠ ...لكني في الاولى بعيد عن الجسم الي هو الصمغ والثانية قريب.



.

تلاحظون في الثانية انه يوم قربنا زاد العزل لأن عمق الميدان قل ..مع ان حنا مستخدمين نفس الاعدادات ونفس البعد البؤري



FOT 210
(3)
ABDUL-AZIZ

الدرس الاول

سرعة الغالق(Shutter Speed)

الغالق عبارة عن بوابة بين العدسة والحساس تنفتح البوابة ويدخل النور من العدسة للحساس بعدين تصك.
الوقت الي يقعد فيه الغالق مفتوح او بالاصح مرفوع يسمى سرعة الغالق ..وطبعا يقاس بالثانية.

على سبيل المثال السرعات التالية:

1s, 2s,4s, 8s, 10s, 30s
1/2s, 1/4s, 1/8s, 1/15s, 1/30s, 1/60s, 1/125s, 1/250s, 1/500s, 1/1000s, 1/2000s, 1/4000s, 1/8000s

حرف s هنا يعني ثانية.

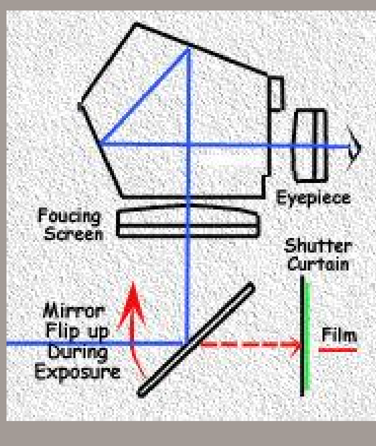
في الكاميرات الاحترافية وبعض الكاميرات المدمجة يوجد خيار في سرعة الغالق اسمه" bulb "
هذا يعني ان المستخدم يحدد الوقت على كيفه بمجرد الضغط على الغالق الوقت الي يحتاجه مع الاستمرار على الضغط وبعدين يتركه .

هذي صورة توضح مكان الغالق في الكاميرا



لو تلاحظون انه مراية من الجهة الامامية .... فايدتها انها تعكس المشهد على المنظار... واذا ارتفع الغالق راح النور للحساس

الصورة توضح اكثر



وهذا مقطع فيديو يوضح ارتفاع الغالق ونزوله بالحركة البطيئة

http://www.youtube.com/watch?v=7CHgBuKmfog

طيب عرفنا الغالق وطريقة عمله ... نجي الحين لفايدته.

سرعة الغالق لها تأثير على التعريض في الصورة ... مثل فتحة العدسة.

كل ما كان الغالق سريع كل ما قلت كمية الضوء الي توصل للحساس وفي نفس الوقت يكون تجميد الحركة افضل. ..والعكس صحيح.
بمعنى اخر ... اذا بغينا نصور جسم متحرك نختار غالق سريع بشرط وجود اضاءة كافية عشان يكون التعريض في الصورة متوازن.
في حالة الغالق البطيء ... لابد ان الكاميرا تكون ثابتة اما باستخدام الحامل الثلاثي او وضعها على اي جسم ثابت لأن اهتزاز اليد يسبب اهتزاز في الصورة اذا كان الغالق بطيء.

طبعا كل شي ينفهم اكثر اذا كان الشرح بالصور.



هنا الصورة مستخدم فيها غالق سريع جدا عشان تجمد حركة الطير مع مراعاة وجود اضاءة قوية مثل الشمس.



وهنا الغالق بطيء لأن الاضاءة ضعيفة ونحتاج لغالق يكون بطيء عشان يكون التعريض موزون.

.سرعة الغالق البطيئة تعطي احيانا بعض التأثيرات الجميلة على المشهد ... مثل صور الشلالات مثلا

http://my.eqla3.com/photo/aziz/sh.gif

. هنا نشوف تأثير سرعة الغالق على صورة شلال صغير .. ونلاحظ انه كل ما قلت السرعة كل ما اعطت للصورة تأثير مختلف

الدرس الثاني

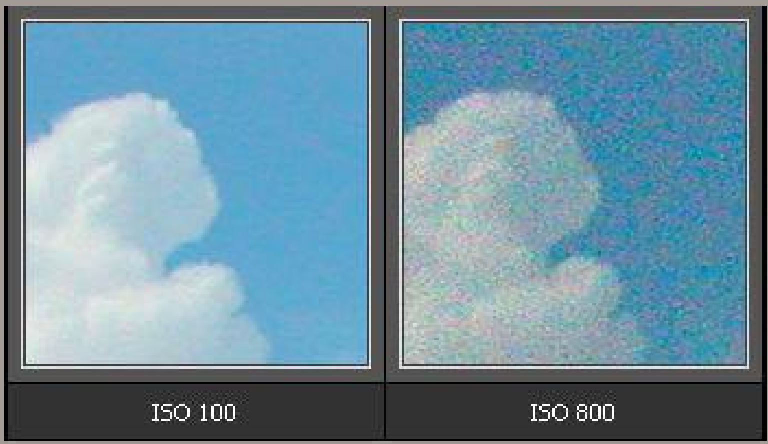
الحساسية(ISO)

قبل ما تجي الكاميرات الرقمية كانت الافلام تجي بحساسيات مختلفة ... يعني تجي تشتري الفلم تقول للي يبيع عطني فلم ١٠٠ والا ٤٠٠ والمقصود فيها الحساسية.

جت الكاميرات الرقمية وصار ممكن ان الواحد يغير الحساسية من الكاميرا نفسها.

طيب وشو هالايزو؟
الايزو هو مقدار تعامل الحساس مع الضوء .كل ما زاد الرقم كل ما زادت الحساسية... وبالتالي يزيد التعريض في الصورة.

لكن زيادة الحساسية تسبب زيادة في التحبب او التشويش(noise)



نلاحظ في الصورة تأثير الايزو العالي والي يسبب النويز.
طبعا هذا شي غير مستحب في الصورة ... عشان كذا دائما يفضل ان الايزو يكون اقل ما يمكن

بكل بساطة هذا هو الايزو

طيب الان عندنا ٣ اشياء لها تأثير في التعريض
فتحة العدسة
سرعة الغالق
ISO

دور المصور هنا هو معرفة اختيار الاعدادات هذي بحيث يكون تعريض الصورة افضل ما يمكن ... لا فيه زيادة ولا نقصان.

.

المطلوب منكم الان

اولا : معرفة طريقة تغيير فتحة العدسة وسرعة الغالق والايزو من كاميراتكم ... بالرجوع للكتيب الخاص بالكاميرا لأن كل كاميرا تختلف عن الثانية في طريقة الاعدادات.

ثانيا : تقرون الفصل الثاني والثالث مرة ثانية وتحاولون تربطون بين الشغلات هذي كلها.

ثالثا: راح اطرح عليكم مواقف معينة وانتم تقولون لي وش الاعدادات المناسبة

المواقف هي:

-1نبي نصور طفل في اضاءة النهار ونحتاج لعزل الخلفية .. والطفل هذا يتحرك.

-2نصور مباني في الليل ونحتاج لعمق ميدان كبير عشان تكون تفاصيلها كلها واضحة.

-3بنصور جسم ثابت والاضاءة ضعيفة ونحتاج لعزل الخلفية.

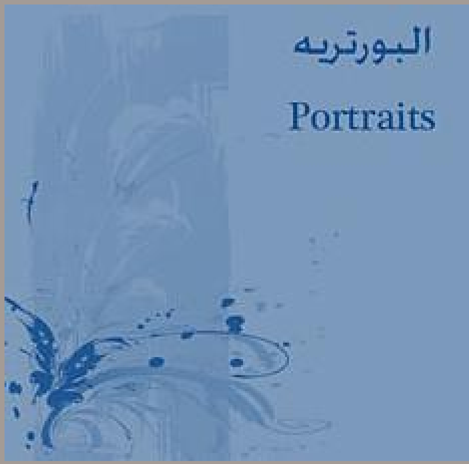
-4نبغى نصور جسم متحرك والاضاءة ضعيفة وما نبغى عزل قوي للخلفية.

PIC 322

RIAN

PIC 322

Dr/ R I A N



*هو تصوير الوجوه بشكل خاص وهو من اجمل انواع التصوير واصعبها ايضا لانه يصعب التقاط الصور العفويه او التي لاتحتوي على تكلف زائد في تعابير الوجه ولكن قد ينشاء نوع من التواصل بين المصور والشخص المراد تصويره فيؤدي الى صور رائعه.

-في تصوير البورتريه نركز الفوكس دائما على العيون فهي تعطي قوه اكبر للصوره.

-ينقسم البورتريه الى خمسة انواع : كلوز ، ربع ، نصف . ثلث ، كامل.

-الاضاءه احد اهم عوامل نجاح البورتريه البعض قد يستخدم اضاءه الشمس والبعض الاخر اضاءه استديو متمثله بسوفت بوكس او مضلات وعواكس.

-السوفت بوكس يعطي اضاءه ناعمه اما المضله تعطي اضاءه حاده.

-يجب ان يكون الموديل مرتاح في جلسته تؤخذ الصور غالبا والكاميرا في مستوى العين.

-هذا لايمنع وجود زوايا منخفضه او مرتفعه تعطي اعمال رائعه.

-في تصوير الاطفال الزاويه المنخفضه او العاليه تعطي جمال للصوره ايضا استخدام الخلفيات البيضاء خصوصا للصغار جدا من الاطفال تعطي افضل النتائج وتظهر البراءه بشكل رائع.

-بعد التصوير مرحله معالجه صوره البورتريه في صور الاطفال والاناث تعطي الصوره لمسه سوفت او نعومه للصوره بحيث ماتأثر على حدة الصوره او استخدام فلاتر السوفت على العدسات ، ممكن عمل سوفت لصور الرجال لكن مايكون بشكل كبير جدا وملفت.

-البعد البؤري المناسب لصور البورتريه يبداء من ٨٥ – ١٣٥ ملم هذا البعد البؤري يعطي الابعاد الحقيقيه للوجه من غير تشويه.

-لانه عند استخدام عدسة واسعه لتصوير الوجوه سوف تؤدي لحدوث انبعاج وتشوه للوجه خصوصا منطقة الانف ، واستخدام عدسات بعيده جدا يؤدي لحدوث تسطيح للوجه.

-بالنسبه لاعدادات هذا النوع من التصوير اذا كان داخل الاستديو يفضل استخدام فتحة عدسه ضيقه للحصول على تفاصيل كبيره وايضا لامكانيه التحكم في الخلفيه وغيرها
اما خارج الاستديو يفضل استخدام فتحة واسعه لعزل الخلفيه.

#بعض التطبيقات والتعليقات



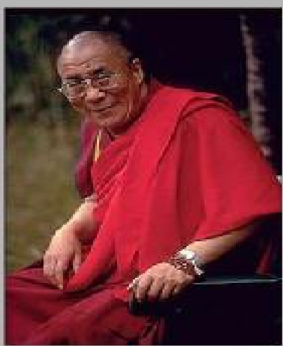
واحده من صور البورتريه من نوع (كلوز) وهي جعل الوجه يملاء كادر الصوره نلاحظ التركيز على العيون



احد انواع البورتريه يسمى (ربع)
يشمل الوجه وجزء بسيط من الصدر
يستحسن الا تكون المسافه من الاعلى كبيره حتى لاتسبب تشتيت وصرف للانتباه



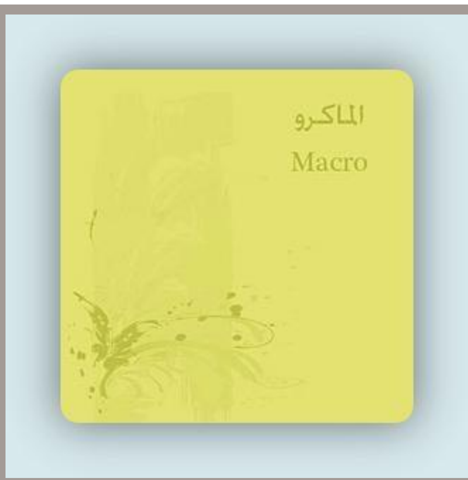
احد انواع البورتريه المسمى (نصف)
يشمل الوجه حتى منتصف البطن
نلاحظ المسافه من الاعلى بسيطه او معدومه



ايضا هذا النوع من البورتريه يسمى (ثلث)
وهو يشمل الوجه والصدر والبطن حتى الركبتين



اما هذا النوع من البورتريه يسمى البورتريه (الكامل)
يظهر الجسم بالكامل



*وهو تصوير الأشياء الصغيرة غالبا أو الأشياء التي يستوجب تصويرها القرب الشديد منها مثل تصوير قطرات الماء والحشرات والورود والأزهار أو تصوير أشياء لاضهار تفاصيل دقيقه بها.

-في هذا النوع من التصوير يستحسن استخدام عدسات الماكرو وغالب عدسات الماكرو تأتي بفتحه عدسه واسعة جدا مثل F/2.8)كلما صغر رقم F زادت فتحه العدسة العلاقة عكسية) وفائدة الفتحة الواسعة هو إعطاء عزل جيد للموضوع المراد اضهاره وتكون باقي العناصر خارج التركيز وكذلك تعطي الفرصة لدخول ضوء أكثر أثناء التصوير حتى لوكانت سرعه الغالق سريعة.

-أفضل عدسات الماكرو تلك التي تأتي ببعد بوري ثابت مثل : ٥٠ ، ٦٠ 100 , ملم

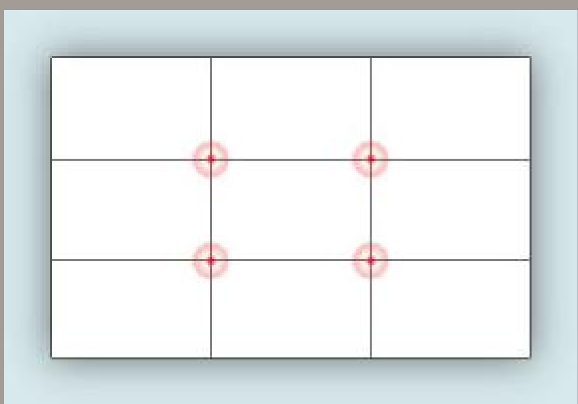
-يراعى في تصوير الماكرو للحشرات خصوصا التركيز على العيون بالدرجه الاولى لا ظهارها داخل نطاق التركيز

-يستخدم ايضا ادوات مساعدة لاعطاء نتائج افضل خصوصا للتركيز والتقريب الشديد مثل فلاتر التكبير المسماه Close-UP Filterبعضها يجي بمقاس واحد وبعضها يجي كت بأكثر من مقاس فائدتها اعطاء تكبير

-ايضا يستخدم انابيب تمديد تركب بين العدسه وجسم الكاميرا فائدتها امكانيه التركيز على الهدف من مسافه اقل وبالتالي يزداد تكبير الهدف بسبب القرب الشديد من الجسم.

-في تصوير الماكرو يراعى الهدوء خصوصا في التعامل مع الحشرات لتجنب الهرب يفضل استخدام حامل للكاميرا لتجنب الاهتزاز (يوجد حوامل خاصه بالماكرو) ايضا نحرص على اختيار اعدادات مناسبه من فتحة عدسه واسعه اذا كان يهمنا فقط العيون واذا كانت الاضاءه ماتساعد او نستخدم فتحة عدسة ضيقه ادا كنا نرغب بعمق ميدان جيد نحرص ايضا على قيمة الايزو ان تكون متدنيه لتجنب التشويش.

-الصوره في مناطق قوه يفضل وضع الهدف في احدها لتظهر الصوره متزنه وقويه (طبعا تكسر هذه القاعده احيانا في صور معينه يستحب فيها التوسيط) هذه القاعده تعتمد على تقسيم الكادر الى ٩ مستطيلات اماكن القوه في الصوره هي مناطق تقاطع هذا المستطيلات (٤ مناطق) اذا وضع العنصر الاساسي في احدها يكون الكادر جميل ومتزن للمتلقي.



**هذا رسم يبين الكادر ومناطق القوه



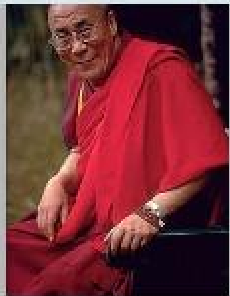
تلاحظ في هالصوره ان التركيز كان على العيون
مثل ماذكرنا سابقا انه في تصوير الحشرات
التركيز يكون دائما على العيون لانه تعطي قوه
للصوره حتى لو كان باقي الجسم معزول



في هالصوره نلاحظ قدرة الماكرو
على اظهار تفاصيل دقيقة
مثل هالقطرات مع وضع القطره
الكبيره وفي احد نقاط القوه
في الصوره وهذا مازاد من جمالها



في هذا المثال ايضا يتضح قدرة الماكرو على
اعطاء عزل رائع للموضوع
هنا تم التركيز على الزهره وباستخدام فتحة
عدسة واسعه حصلنا على تركيز جميل وعزل
للخلفيه
في هذا العمل ايضا تم تفادي التوسيط وهو
ماينتبه له دائما لان توسيط الهدف يفقد
الصوره جمالها هنا تم الابتعاد عن الوسط
بشكل بسيط لكنه اضهر الصوره بجمال اكثر



ايضا هذا النوع من البورتريه يسمى (ثلث)
وهو يشمل الوجه والصدر والبطن حتى الركبتين



اما هذا النوع من البورتريه يسمى
البورتريه (الكامل)
يظهر الجسم بالكامل



*وهو تصوير المناظر الطبيعية من جبال وبران وانهار وشجر وغيرها . وهو يحتاج إلى عدسات ذات زاوية عريضة مثل : ٨ ، ١٠ ، ١٥ ملم.

**فيه بعض الملاحظات لتصوير المناظر الطبيعيه نشرح بعضها بشكل مبسط:
-عند تصوير البحر او البر اذا كانت السماء فيها تفاصيل تستحق الاظهار يجب اعطاء ثلثين الكادر للسماء، اما اذا كانت السماء خاليه من التفاصيل المهمه تعطى ثلث الكادر مثلا والباقي يكون للارض.

-عند تصوير الشلالات مثلا نصور بغالق بطيء شوي عشان نظهر انسيابيه الماء ممكن يكون التعريض او السطوع في الصوره عالي وهنا نستخدم نوع من الفلاتر يسمى ND لتقليل التعريض.

-ايضا ممكن وضع الهدف في واحده من مناطق القوه في الصوره يعطيها قوه اكبر من وضعها بشكل عشوائي او توسيطها.

-بداية الكادر ببعض الصخور او بجذع شجره وبعدها المنظر يكون ممتد يعطي هيبه للصوره) طبعا مو بكل الصور بعضها فقط (
.

-بالنسبه لاعدادات تصور الاند سكيب يفضل اختيار فتحة عدسة ضيقه نسبيا مثل (٨، ١٦، ٢٢) حتى يعطينا عمق ميدان كبير، ممكن استخدام فتحة اقل يعطينا نتيجه مماثله عند معرفه بعد نقطة التركيز عن الكاميرا ومعرفه فتحة العدسه التي تعطينا افضل حده لكن غالبا فتحة العدسه الضيقه تعطي نتائج جميله، قيمة الايزو يفضل ان تكون في ادنى مستوياتها، سرعة الغالق تتناسب مع فتحة العدسه لكن يفضل اخذ صور الاند سكيب والكاميرا على حامل لتفادي الاهتزازات.

#بعض التطبيقات والتعليقات



احد اعمال Sea scapes
نلاحظ فيه اعطاء ثلثين الصوره
للسماء لاحتواءها على تفاصيل
متمثله بالسحب وهي راح تدعم
التكوين الاساسي للصوره واعطاء
ثلث الصوره فقط للبحر
نلاحظ وجود المركب في مركز قوه
وهذا اضاف للصوره الكثير



من اروع اعمال Land scapes اللي شفتها
بدايه بالكادر بالصخور اعطى الصوره هيبه
ممكن تم استخدام فلتر بلورايزر هنا لازاله الانعكاس
عن بدايه الماء واظهار الصخور
الزاويه رائعه والانخفاض بمستوى الكاميرا قليلا
دعم الصوره جيدا
نوصل للتوقيت الرائع لا قتناص هذا الرائعه
كلها عوامل ادت لانتاج صوره اقل مايقال عنها رائعه



من اعمال المناظر الطبيعيه الجميله
ايضا .. نلاحظ استخدام غالق بطيء
نسبيا لاعطاء تأثير جميل لمياه
الجدول وكأنها تتحرك



*وهو تصوير الحياة البرية والحيوانات والطيور وغيرها من الأحياء وهي تحتاج في الغالب لعدسات ذات بعد بؤري طويل (عدسات الزوم) مثل : ٥٠ 500 – مم ، ١٠٠ – ٤٠٠ ملم.
او عدسات ذات بعد بؤري ثابت مثل ٤٠٠، ٥٠٠، ٦٠٠ ملم.

-في هالنوع من التصوير يحاول المصور انه يقتنص الصور والتعابير الجميله للحيوانات في بيئتها غالبا وفي هذي الحاله لازم ان المصور يتحلى بالصبر عشان يأخذ لقطه جميله ممكن ينتظر ساعات عشان يقوم هالحيوان بحركه معينه او تعبير معين.

-تصوير الطيور يحتاج زياده علي الصبر الي التخفي والتمويه ايضا وذلك عن طريق خيام واغطيه للعدسات ذات الوان مقاربه للون بيئه الطائر .

-في تصوير الطيور دائما نحاول ان الفوكس يكون في عيون الطائر لان العيون تمثل مركز قوه للصوره ايضا لو كان الطائر مثلا لا يشغل الكادر بالكامل وكان واقف على غصن مثلا ممكن استغلال الوضع ووضع الهدف في احد نقاط القوه في الصوره.

-اوقات تصوير الطيور والحيوانات دائما يفضل في الصباح الباكر لتوافر اضاءه هادئه ولنشاط هذه الكائنات في هذه الفتره من اليوم.

-بالنسبه لاعدادات هذا النوع في الاساس تعتمد على فكره المصور اذا كان حاط بباله عزل جزء معين من الصوره او اظهار الكادر بعمق ميدان كبير غالبا الغالق يكون بسرعه عاليه لحركه بعض الحيوانات السريعه.

#بعض التطبيقات والتعليقات



من الاعمال الرائعه في تصوير الحياه البريه .. نلاحظ هنا اظهار جزء من بيئه الحيوان ادى لدعم الصوره ايضا الصوره تدل على نوع آخر من الصور وهو التتابع وجود جيلين من الكائن في صوره واحده هنا الام وصغيرها مثال رائع للتابع



مثال لصور الطيور التركيز مثل ماقلنا على الطائر بشكل عام وعلى العين بشكل خاص
هنا الطير ما ملى الكادر تماما يوجد متنفس
تم استغلال وقفته بهالشكل لصنع لقطه رائعه
نلاحظ ايضا وجود مسافه امام نظرة الطائر
وهذا يعطي بعد ومعنى اكبر للصوره
ايضا عين الطائر موجوده في احد مناطق القوه



عمل اخر من اعمال الحيوانات او Wild Life يلاحظ فيه اقتناص اللحظه المناسبه



*هو تصوير أشياء من عمل المصور نفسه، مثل أي فكره تخطر ببال المصور ويحاول تنفيذها كتصوير الكؤوس والشموع والورود والأشياء التي من ترتيب المصور ويحاول من خلالها توصيل فكره معينه.

-يفضل فيها استخدام عدسات ذات فتحة عدسه واسعه للتحكم بالعزل وغيره تعتبر عدسات الماكرو ممتازه لها النوع ايضا العدسات البرايم ذات البعد البؤري الثابت مثل عدسه ٥٠ ملم.

-يستخدم فيها غالبا الاضاءه الطبيعيه القادمه من الشمس وايضا اضاءة الاستديو والبعض قد يبتكر نوع من الاضاءه مصنوع في المنزل لتوفير المال.

-من الادوات المساعده لهالنوع من التصوير المرايا لصنع الانعكاسات والعواكس والخلفيات الملونه وبعض الاكسسوارات.

-يراعى فيها بعض القواعد مثل وضع الهدف في احد مراكز القوه للصوره.

#بعض التطبيقات والتعليقات



احد الاعمال الرائعه للحياة الصامته نلاحظ هنا
الاضاءه الجيده ومراعاة توزيعها بشكل جيد
ايضا اختيار خلفيه جميله وذات لون راقٍ متناسب
مع لون الموضوع
نجي للفكره واللي هي من ابداع المصور نفسه
الفكره هنا التلاحم بين الوردتين وحده اصغر من الثانيه
خلق جو من الالفه بينهم وكأنهم ام وبنتها



احد اعمال الحياة الصامته الرائعه
الفكره هنا متسيده وبقوه
استطاع المصور يوظف فكرته
لاخراج عمل رائع جدا
فكره دخول الضوء واللي يكون
عادة باللون الابيض وفصله لاكثر
من لون .. دخول الكاميرا هنا
اضاف للعمل الكثير



ايضا احد اعمال الستيل لايف الجميله تم فيه
استخدام قشور البيض والقلب لتوصيل فكره
معينه
نلاحظ اثر استخدام عدسات الماكرو او العدسات
ذات الفتحة الواسعه في عزل بدايه الموضوع
نلاحظ توظيف الاضاءه جيدا
واستخدام سطح عاكس



*هو تصوير الأشياء الدعائية مثل العطور والساعات والأقلام والسيارات ومحاكاة الصور التي تظهر في المجلات والمقصود منها الترويج لسلعه معينه واضهارها بمظهر ملفت وجذاب.

-في هالنوع من التصوير دائما نحاول اظهار المنتج بشكل واضح جدا وبكامل تفاصيله وهذا يتطلب وجود عدسه ذات حده عاليه قادره علي اظهار التفاصيل الدقيقه مثل حبيبات الماس في الساعات والمجوهرات وغيرها.

-ايضا الاضاءه لها دور رئيسي في اظهار التفاصيل ووضوح المنتج بشكل جيد.

-اذا لم يظهر المنتج بشكل واضح او اذا كانت فكره التصوير تقتضي ذلك يضاف اسم المنتج واحيانا شعاره الرسمي للصوره.

-في التصوير الدعائي ايضا قد يكون اغلب العمل بعد التصوير وذلك من خلال المعالجه اللتي تتدرج من ضبط للالوان والحده الي اقتصاص العمل من خلفيته وارضيته الاساسيه واضافة خلفيه وارضيه واكسسوارات تكمل العمل.

#بعض التطبيقات والتعليقات



هذا احد الاعمال الدعائيه وهو تصوير الجوهرات نلاحظ حده الصوره ووضوح قطع الماس فيها وهذا يعود الى استخدام عدسه ذات حده عاليه وتوظيف الاضاءه بشكل صحيح للخروج بهذه الصوره الصوره هنا مصوره على اليد يمكن تصوير الجوهرات ايضا باستخدام اكسسوارات اخرى مثل الورود والريش وغيرها



صوره اخرى من النوع الاعلاني لزجاجة عطر استخدم فيها سطح عاكس واضاءه خلفيه وتمت اضافه الزهره لكسر الجمود في الصوره واعطاء بعد جمالي لها



هنا عمل آخر دعائي تم فيه توضيح اسم المنتج او شعاره بشكل واضح جدا العزل هنا والتركيز على الشعار اكسب الصوره قوه وجمال



*احد انواع التصوير الرائعه والغامضه يعتمد على تجريد الهدف او العنصر من بعض العناصر المساعده والمكمله.

-قد يظهر العمل بشكل لا يمكن الجزم بماهيته وقد يظهر بشكل يمكن معرفة ماهو الشيء المصور ولكن بشكل غريب او غامض.

-قد لايستطيع المتلقي فهم الهدف من هذا العمل فقد يكون الهدف بمخيلة المصور فقط (المعنى ببطن الشاعر. (

-اختيار الزوايا الغريبه في التجريد وتوظيف الاضاءه بشكل صحيح واختيار توقيت مناسب تعطي اعمال رائعه.

-من اعمال التجريد التي انتشرت اعمال تجريد الرمال حيث كانت من اكثر المواضيع تداولا بين المصورين لما لها من تشكلات رائعه بفعل الرياح وامكانيه الحصول على اعمال كثيره من خلالها مثل التموج والخطوط وغيرها.

#بعض التطبيقات والتعليقات



هذا احد الاعمال التجريديه
عباره عن وايرات (اسياخ) حديديه
اخذت الصوره بزاويه غريبه وبترتيب معين
للاسلاكظ هرت بهذا الشكل
الابيض والاسود هنا خدم الفكره كثيرا



ايضا واحد من الاعمال التجريديه
تم تصوير شبك حديد وهو داخل نطاق
التركيز اما الخلفيه فكانت معزوله
بدرجه بسيطه
امتلاء الكادر بالشبك بهذه الطريقه
اعطى غموض للصوره وجردها من
المعاني اللي ممكن مايفهمها
الا المصور نفسه



هنا عمل جميل جدا في التجريد
عباره عن جذع شجره (او لوح خشبي)
صُور بطريقه وزاويه غريبه
الاضاءه وتوجيهها لعُقدة الجذع اعطى هيبه وغموض
للصوره . . ايضا خطوط الجذع اضافت للصوره
وكذلك المسامير المحنيه

LAB 323

Person

محاضرة (عملية) مصاحبة لكورس الدكتور ريان

::

دائما نشوف صور كثيــــــرة ، ويبهرنا الكثير..

تمر علينا صور نقول .. ouch كيف المصور صور هالصورة ... وليــــــــه ؟ وش مقصده ؟

::

في الكورس العملي .. نمسك الصورة ، نتأملها ، نقراها .. نحاول نخرجها مثل ما أخرجها المصور

::

إذا ودكم تصورون صورة ... قد شفتوها في النت ، وتحبون نتكلم عنها .. نتناقش فيها

أو حتى تبون تصورونها بكاميراتكم ، شاركونا .. بشرط ، توفر الموضوع عندكم

::

ما أبي احد يقول أبي اصور برج إيفل مثل المصور الفلاني .. وهو ساكن في البديعة

ممكن صح .. نتكلم عن الصورة ، والأفكار اللي قصدها المصور ... بس صعبة اننا نشوف تطبيق العضو

أو يجي أحد يقول أبي أصور إعلان لساعة شانيل .. وما عنده الساعة

::

::

::

لإعطاء اهتمام أكثر لكل نوع من أنواع التصوير

سيتم تخصيص الأيام الأولى من الكورس لتصوير البورتريه

::

خلال هذه الأيام .. سيتم مناقشة إيجابيات مجموعة من الصور . .ومناطق القوة في الأعمال

وسيتم التعليق عليها أيضاً

دائما الصورة ... تتكلـــــــــم

::

تكلم ريان في البداية عن البورتريه

البورتريه ، من أكثر الفنون تعبيراً ،

لأنها تتكلم عن ناس تحمل مشاعر يسهل بلورتها وإخراجها

::

أمثلة





::

هذي أمثلة سريعة عن البورتريهات

نشوف تعابير أليمة في الأولى ..

استخدم المصور فيها ، فتحة عدسة ضيقة .. للخروج بتعابير تناسب العمر

عكس الصورة الثانية اللي استخدم فيها المصور .. فتحة عدسة واسعة ،، للعزل وإضافة لمسة سوفت على الصورة

::

في الأولى .. تم توحيد اللون .. لدرجة قريبة جدا من الأبيض والأسود ..

بينما الثانية .. استخدم درجات ملونة لتأطير الصورة .. وهي الـــ الأحمر - الأخضر - الأزرق (RGB) كدليل على الحياة

::

في الصورتين ، تعابير كثيرة ، نقدر نشوفها ، نحسها ، .. ونقدر نتناقش فيها

::



ج \ الاقتصاص من فوق حرمنا من تفاصيل كثيرة

حرمنا من مشاهدة الاتصال بين الجزء الأيمن والأيسر لقطعة القماش

حرمنا أيضاً من متابعة التفاصيل الكاملة للجبهة

::

بس لو نشوف الصورة بشكل كامل ، نلاحظ انها مقسومة نصفين

نصف للوجه وتعابيره ، ونصف لليد والخواتم اللي فيها

بالزيادة اللي بتطلع لنا من الأعلى .. بنكسر الوزن الموجود ، وبنكون صورة طولية بشكل أكبر

الخط البرتقالي ، خط مرسوم في منتصف الصورة..

في هالصورة ، الغالب ان المصور تعمد إظهار كل التفاصيل الموجودة في الوجه ، والتفاصيل في اليدين

بتناسق وتساوي في إعطاء الأهمية للموضوعين

كلام ريان سليم

بس ممكن نحصل بلقطة أكثر كلوز ، بكروب أو اقتصاص للوجه بس وإبعاد اليدين

وقتها بتواجهنا مشكلة ثانية وهي المتجهات في الصورة

عندنا تأطير حاصل لنا من قطعة القماش .. التأطير متجهة لنقطة .. بس مع الكروب بنوقف في حيرة

وش اللي جمع جانبي قطعتي القماش في الأسفل) .. يدين - مشبك - ... الخ) ويبدأ يقل التركيز على الصورة بشكل تدريجي

فيصير عندنا حل من اثنين ..

- 1نوضح اليدين ، وهو الحاصل

- 2إضافة جزء أكبر من الأعلى ، وإدخال منطقة التقاء جانبي قطعتي القماش ، ويصير وقتها عندنا تأطير من ثلاث جهات ..

الرابط في الأسفل يبين المتجهين اللي كنت أقصدهم



التأطير حلو ، بس الأفضل انه يكون متصل ، سواء من جانبين (زاوية) أو من ثلاث جوانب .. أو رباعي .. بيكون بإذن الله أمثلة بسيطة على التأطير في رد قريب

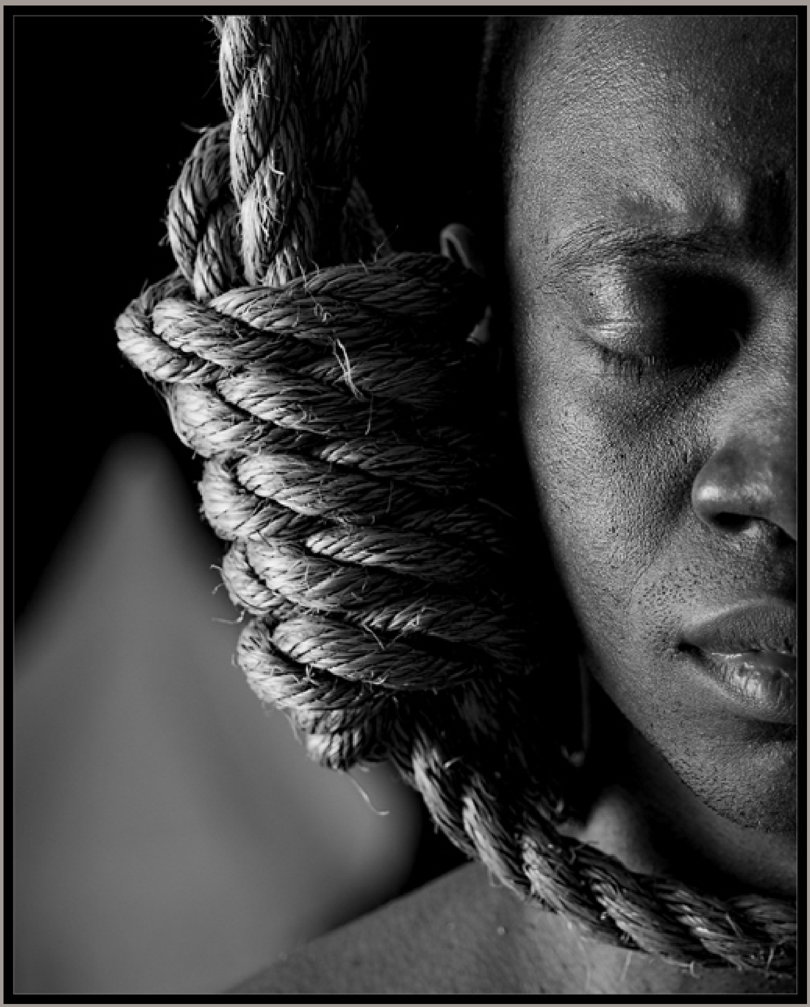
مثال آخر ،

وأحتاج منكم تتكلمون بس عن الجوانب الإيجابية في الصورة

عبـــــــروا براحتكم

وش تشوفون في الصورة ، ووش تتكلم عنه ،

بعد كم رد ، برجع لكم



شنق!!

تحس ان سنين عمره تمر قدامه وقاعد يشوفها وهو مغمض!!

عجبتني الخلفيه المعزولة وتفاصيل الوجه والحبل والاضحه..

وفكره نص الوجه ونص الحبل مافيها قسوه..

لو ظهر الحبل كله بتحس بالخنقه .. وبتكون الصوره مؤلمه

تتوقعين وش فايدة المصور من اقتصاص النصف الآخر للوجه

ممكن / علشان يكون في توازن في الصوره بين الحبل والوجه .. نصها للوجه ونصها للحبل

لان ربطة الحبل من جهه وحده بس..

ما شاء الله عليك

إجابة سريعة ، وفيها الكثير من المعاني

::

تغميضة العين ، حسستك بأنه يسترجع الكثير من الذكريات .. في آخر اللحظات

العزل ، حسسك بتركيز أكثر للحبل وتفاصيل الوجه

فكره نص الوجه ونص الحبل ... ما فيها قسوة .... ما فهمتك

يعني تفضلين من هالكلام ان ظهور الحبل كامل ... بيعطي تعابير أكثر ألم ؟

:::

تتوقعين وش فايدة المصور من اقتصاص النصف الآخر للوجه

أكيد له مغزى ... معقوله كان مستعجل وما كان فاضي يرجع بالزوم خطوتين .. أو يرجع بالكاميرا نفسها مرتين ؟

::وش بتفيدنا الجهة الثانية ... إذا كان مجرد ملامح ... مساوية بشكل كامل للنصف الثاني من الوجه
::
الزيادة ..بتعطينا أشياء كثيرة..

- 1تكوين شكل مربع

- 2إخراج الحبل اللي يعتبر عنصر أساسي ، قد يكون أكثر أهمية من الشخص ..من منطقة التركيز

-3تركيز أكثر لمنطقة معزولة وهي (الأنف) واللي ما كانت بينة بشكل كبير وقت الاقتصاص .. لأنها في منطقة بعيدة عن التركيز

:::



تمثيل سريع

الأصل .. ويبين معنا منطقة التركيز الخاصة بالحبل

بعد إضافه تخيليه للجزء الآخر من الوجه



1



ما شاء الله عليك

أبدعتي في إخراج الصور بشكل مميز

بتكلم عنهم ، صورة صورة

الأولى ... الذهبي والكرستالات والإنعكاس والأسود .. كلهم مندمجين مع بعض بشكل راااائع

عرض فردة من الأمام ، والثانية بشكل جانبي .. تبين المنتج بأكثر من ٧٥ بالمية من شكله العام

بالترتيب الحاصل .. قدرتي توضحين الكرستالات وروعتها (هي كرستالات صح ؟(

وقدرتي توضحين الماركة (فالنتينو) .. ولو إني أفضل تصغير فتحة العدسة .. عشان تطلع بشكل أوضح

وقدرتي تطلعين الكعب في الجزمة الثانية .. بشكل معزول ورااااااائع

بس كم ملاحظة بسيـــطة ، يمكن ما تأثر .. كثر ما أفضل الاهتمام بها وقت التصوير

هذا تعليق بسيط على الصورة ، من النواحي اللي أفضل تعديلها أو الاهتمام فيها مستقبلاً

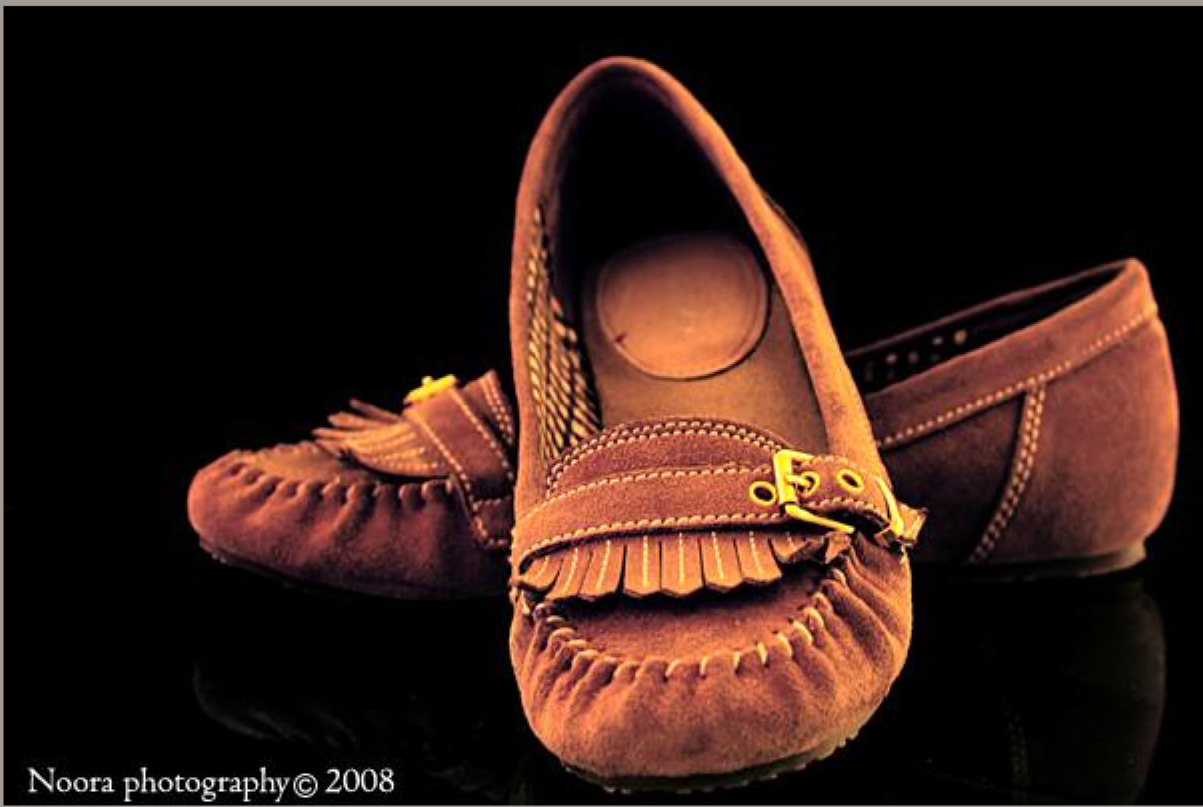
والا الصورة تحمل جوانب إيجابية كثير .. ذكرتها مسبقاً

: :

::



2



لو طلبت منك أو من أي شخص يتكلم عن الجزمة الثانية ..

بس يمسكها ويتكلم عنها

الغالب انه بيقول .. جلد ، ماركة (كذا) بدون كعب .. انتهى

::

ما أدري أكينو .. بس غير المعادن .. و الأجسام الصلبة بشكل عام (زجاج - بلاستك قاسي) .. غير هالأجسام ما أحبها تنعكس

يعني أتخيل مكانها غير مناسب للانعكاس

صورتك الثانية

ألوان حلوة .. وايت بالانس مناسب وأعطى اللون الذهبي صفار خاص

::

فيه معتقد انه لازم نبين المنتج بشكل كـــــــامل .. بس أشوف ان هالكلام غير صحيح

أي شيء من المنتج بالإضافة لاسمه يكفي

حتى تصوير اسم المنتج ... ما أشوفه ذا أهمية ..

بس مهوب معقول . إني أصور (سيارة من الخلف) بدون ما أوضح الشعار أو اسم السيارة

::

ونفس الشيء .. مهوب معقول أصور (مفاتيح جوال) بدون ما أبين نوع الجهاز

::

اللي أبي أقصده .. انه ما يحتاج تبينين المنتج ، بس لو صورتي المكان اللي يطلع فيه المنتج .. لازم يكون واضح

في صورتك ، بينتي بطن الجزمة .. بس ما أشوف فيها شعار ولا اسم

وهو المكان المتوقع اننا نشوف فيه الشعار

فأفضل في حال زي كذا .. إني أخفي هالمنطقة .. سوااء بـــ:

-تغيير الزاوية .. بحيث ما تبين الزاوية اسم المنتج (او المكان المفروض يكون فيه(

-تحكم أكثر في الإضاءة .. بحيث نعطي ظلال على مكان اسم المنتج

-إضافة عنصر إضافي يغطي علينا مكان اسم المنتج) قدم - وردة - ورق مجفف - الخ(

::

الخطوط الداخلية في الجزمة .. تعني (راحة واهتمام من المصنّع (فالأفضل توضيحها في صورتك

هذي تعليقات بسيطة على الصورة ..



3



الصورة الأخيرة::

نفس ملاحظات الصورة الثانية من حيث توضيح الشعار .. والانعكاسات

للأسف هنا . . كأني أحس الوايت بالانس مضروب شوي

أرضية الجزمة ما أدري كيف لونها

هي بيج.. أو على درجة بين البرتقالي والوردي

الانعكاسات هنا .. أعطت رؤية (غير صحيحة) وإضافة عنصر ، بوضحه في الصورة اللي بعلق عليها في نهاية الرد

مثل هاللون .. أحس حرام ينظلم بدرجة سوداء طاغية عليه

أحس الأرضية البيضاء أكثر مناسبة له

أو أي لون ناصع .. مع ترتيب (أقل رسمية(

في الصورة الأولى .. الجزمة كانت رسمية .. ولها وزن خـــــاص

الصورة الثانية والثالثة .. أحس النوع هذا من الترتيب غير مناسب له

أفضل أنها تتصور مع مجموعة عناصر إضافية

مثلا ، الصورة الثانية .. تتصوير مع شنطة جلدية

الصورة الثالثة تتصور مع صندوق وردي .. أو مجموعة صناديق صغيرو وملونة (أصفر - وردي - أخضر فاتح(

::

الجزمة هذي اللي يميزها لونها بالإضافة لحركة القماش في مقدمتها

هنا لازم تعطين) جو) يناسب هالميزتين ويوضحها بشكل أكبر

اللون ، اقترح أي لون غير الأسود .. وبدون انعكاس

القماش .. ماكرو لها وخلاص ..

وفي الخلف نفس الجزمة الأخرى معزولة بشكل بسيط

::

أو ... صورة من الأعلى بتبين لك الحركة في القماش

هذي شوية تعليقات على الصورة بشكل سريع

